



La compagnie
Le chien au croisement

présente :





Mis en scène et interprété par :

Christel Claude
Julien Assemat

Création lumières : Thierry Jacquelin

Durée : 1h10

Public : Tout public

(Fiche technique adaptable
et devis sur demande)



A travers ce spectacle, les deux comédiens ont souhaité partager une «petite bêtise» avec le public. Une table, deux tabourets, quelques ballons de baudruches et les mots de LAGARCE, avec toute leur drôlerie. Une mise en scène simple et burlesque, intimiste, reposant sur une relation privilégiée entre comédiens et spectateurs.



Naître c'est facile.
Vivre c'est plus compliqué !

Dans notre société décadente où tout va à vau-l'eau, rappeler à chacun quels sont les usages et les bonnes moeurs de notre monde civilisé n'est sans doute pas un luxe!

Afin de rattraper les brebis galeuses qui foisonnent aujourd'hui dans nos rues, deux personnages hauts en couleur se proposent de parcourir avec vous, votre vie, telle qu'elle devrait être, (si vous étiez une personne bien élevée) depuis votre naissance et jusqu'à votre mort, à travers toutes les grandes étapes de votre existence: votre déclaration à la mairie, le choix de votre prénom, votre baptême, vos fiançailles, votre mariage , la suite et bien sûr... la fin!



Un texte pétillant et drôle, un second degré corrosif, servis par deux comédiens qui pour faire état de codes on ne peut plus stricts, n'hésiteront pas à briser ceux du théâtre jusqu'à parfois mettre le public à contribution.

LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE est à l'origine, un monologue écrit pour une femme. Mise en scène de nombreuses fois, cette pièce a été tantôt interprétée par une femme seule, tantôt par un homme, tantôt par une troupe de 3, 10 ou 15 comédiens. La structure de ce texte en fait un matériau extrêmement malléable au gré des envies des metteurs en scène.



Si LE CHIEN AU CROISEMENT s'est souvent invité au cours de ses créations à jouer au milieu des spectateurs, le défi cette fois-ci est de faire venir le spectateur sur scène. De jouer avec lui avec humour et bienveillance. Lui ôter son statut de spectateur passif pour en faire un acteur de la pièce.

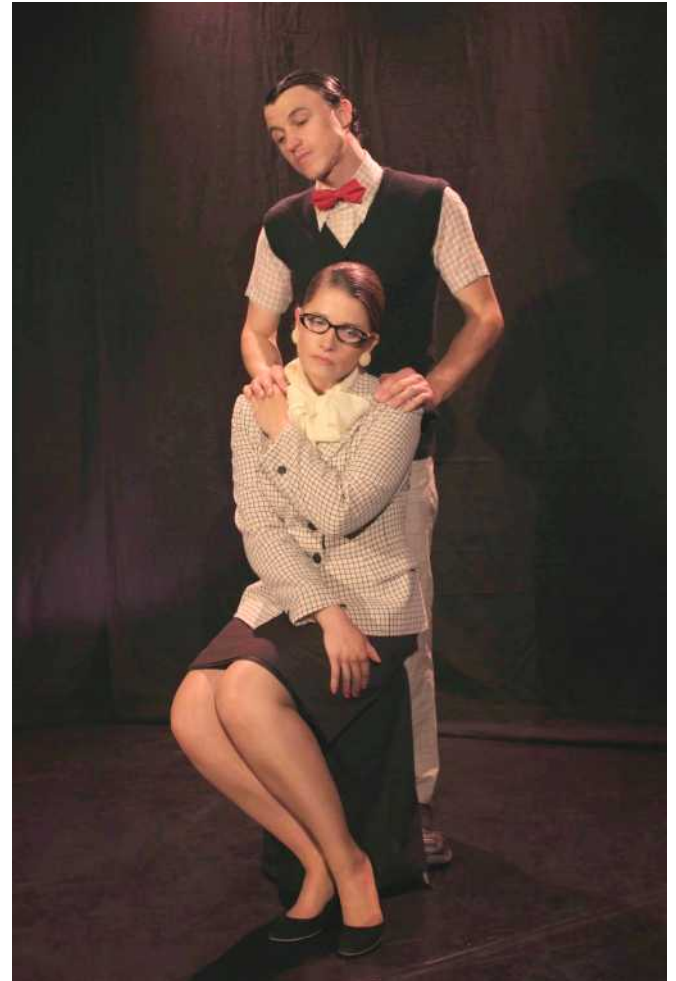
"Ce serait formidable si les projecteurs tout à coup pouvaient se braquer sur un spectateur pour éclairer son beau visage de planqué!"

Nous avons pris les mots de Garcia Lorca au pied de la lettre pour faire en sorte que ce spectacle ne soit pas vécu comme un simple show ou encore moins un cours magistral, mais plutôt comme une expérience, un jeu entre des acteurs et des spectateurs. Le but de ce jeu étant de rompre la frontière qui trop souvent les sépare.



"On règle toutes ces choses car des fiançailles, un mariage, la vie en général sont une longue suite de choses à régler, on ne saurait l'oublier, et il serait absurde de se laisser déborder par les futilités accessoires que sont les sentiments"

« Les invités arrivent, car invités et pas moins. On se serre la main. On n'entame pas de conversation. On a l'air triste. On fait un effort. On est habillé en deuil, on est propre et soigné. Le corbillard s'ébranle, les corbillards s'ébranlent toujours, ce sont des mots qui vont très bien ensemble. »







«[...] Un jeu théâtral qui met en valeur l'humour corrosif du texte et sa force étonnante, en particulier dans l'alliance constante et ironique de la vie et de la mort.

Christel Claude et Julien Assemat s'emparent de l'écriture de Lagarce en s'appuyant astucieusement sur les mots, les répétitions et l'apparence laborieuse du style pour rebondir, s'épauler, se compléter. Le second degré est omniprésent.

C'est vif, enlevé, émouvant et très drôle. Gestuelle et mimiques, en accord avec le formalisme des conseils donnés, soulignent le ridicule ou le décalage de certaines situations. Et quelle ambiance dans la salle lorsque des spectateurs sollicités pour monter sur scène jouent divers personnages d'une noce dont nous devenons les invités ! C'est une belle expérience et l'on rit beaucoup.

Ce spectacle réjouissant et chaleureux n'impose aucune contrainte de mise en oeuvre. Dans un décor réduit à l'essentiel, d'amusantes trouvailles scénographiques très simples ponctuent la pièce avec humour. Les quelques éclairages utilisés sont maniés avec justesse et drôlerie en fonction du texte. Ce très bon spectacle s'adresse à tout public disposé à jeter un regard humoristique sur la société et ses cérémonials absurdes ou nécessaires. » *(Vivantmag - Catherine Polge)*

Un petit mot sur l'auteur



De parents ouvriers, Jean-Luc LAGARCE est né en 1957 à Héricourt en Haute Saône. Intéressé très jeune par la philosophie, il intègre à 18 ans le conservatoire de Besançon et monte sa propre compagnie: Le théâtre de la roulotte. Cette troupe qui recevra ses premières subventions de petites collectivités locales pour être plus tard financée par le ministère de la culture permettra à LAGARCE d'obtenir une vraie reconnaissance en tant que metteur en scène.

Son écriture restera, elle, plus ou moins confidentielle jusqu'à sa mort du sida en 1995. Jean-Luc LAGARCE est aujourd'hui l'auteur contemporain le plus monté en France, sa reconnaissance est internationale et on compte chaque année plus de créations à partir de ses textes qu'à partir de ceux de Racine ou Tchekov.

Dire du LAGARCE, c'est avant tout se frotter à une syntaxe particulière, hachée, où chaque point, chaque virgule a sa place, son sens, son importance. Ce rythme si spécial vient le plus souvent servir des textes forts où sont traités l'abandon, la dépendance, le ridicule de l'homme. Parfois avec gravité, souvent avec drôlerie et un décalage empreint de second degré.



Créée en 2008, LE CHIEN AU CROISEMENT est une compagnie de théâtre basée au nord de Montpellier.

Animée par la volonté de défendre des textes forts et poétiques, cette formation explore des formes artistiques très variées. Chacun de ses spectacles possède son univers, son esthétique et son ambiance.

Ce qui les unit est le lien systématique qui existe entre la scène et le public, entre le comédien et le spectateur. Une rupture du quatrième mur qui amène parfois le spectateur à devenir acteur de la pièce, comme il l'est dans sa propre vie.

Pour LE CHIEN AU CROISEMENT, le théâtre est un engagement. Un engagement politique (au sens premier du terme), un engagement idéologique qui n'appartient à aucun parti mais à une vraie idée : vivre poétiquement.

La Meute :



Christel Claude,
comédienne,
metteuse en scène

Après un master en Art du spectacle, elle se forme à la Compagnie MARITIME de Montpellier.
Elle intègre la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT en 2011 lors de la création de "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" de Matéï VISNEC puis joue dans « LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE » de Jean-Luc Lagarce qu'elle met en scène avec Julien ASSEMAT à partir de 2013.

Egalement peintre, dessinatrice, sculptrice, réalisatrice, elle fonde en 2016 la compagnie NOIR TITANE pour défendre en tant que metteuse en scène un univers plastique mêlant sens et esthétique cinématographique. Elle y explore des écritures singulières: Goethe, Jules Vernes, dans des formes ou des registres très inattendus!





Julien Assemat

Comédien,
metteur en scène,
directeur artistique



Formé au conservatoire d'Avignon, il travaille en tant que comédien pour de nombreuses compagnies dans des registres très différents, du spectacle jeune public au théâtre contemporain, du classique à la farce médiévale.

Amoureux des textes avant tout, il met en scène avec *Le chien au croisement*, les univers poétiques de Mateř Visniec, ironiques de Jean-Luc Lagarce ou politiques de Leslie Kaplan. Il adapte également des écritures non théâtrales d'auteurs moins connus, comme dans *"LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES"* (2009) d'après Lionel Daudet ou *"MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITES DROITS"* (2015) d'après Nouridine Bara."



Thierry Jacquelin

Régisseur
Créateur lumière

En 2012, Thierry suit une formation de régisseur son, lumière et plateau à l'IDEM de Perpignan qui l'amènera à travailler avec le théâtre des 13 vents, le domaine d'Ô de Montpellier, le théâtre Jacques Coeur de Lattes, Le Zénith, Le Corum et l'Arena. Il suit également plusieurs compagnies : LUTINE, CHAOTIK THEATRE, LA COMPAGNIE DU KIOSQUE, DIDIER THERON, ECLENIS, MACASSAR THEATRE, MOSAIK DANSE...

Ses spectacles sont axés sur le théâtre contemporain, le jeune public, la danse et la musique. Devenu le régisseur général du Chien au croisement, il réalise les créations lumières de tous les spectacles de la compagnie "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES" en 2012, puis "LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE" en 2013, «LOUISE, ELLE EST FOLLE» en 2014 et "MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITS DROITS" en 2015.



Lucas Bacini

Régisseur lumière

Formé entre autre au CDN de Montpellier auprès des régisseurs Martine André et Bernard Lhomme, il travaille pour de nombreuses structures et festivals autour de Montpellier. (Montpellier Danse, Théâtre Jean-Claude Carrière, HTH, Théâtre de la Vignette, Chapelle Gély, Jazz à Sète, etc...)

Il intègre Le chien au croisement en 2014 en tant que régisseur et devient parallèlement le régisseur général et le créateur lumière des compagnies YANN LHEUREUX et NOIR TITANE.



La voix des clochards célestes

Création 2009

Cette pièce adaptée de «La montagne intérieure» de Lionel DAUDET (parue aux éditions Grasset en 2002) est un monologue. Des récits d'aventure, des terres sauvages, de montagnes enneigées. Une parole délivrée par un étrange clochard et où se mêlent l'odeur des ruelles malfamées et l'air raréfié des cimes, le vacarme de notre société avec le silence de la wilderness. Comme si ce monde «d'en haut» en apparence si éloigné venait nous enlacer, nous ensevelir dans une avalanche de questions.

Un spectacle intimiste et touchant, une création à la fois violente et belle, jouée de nombreuses fois dans des lieux aussi divers qu'improbables.

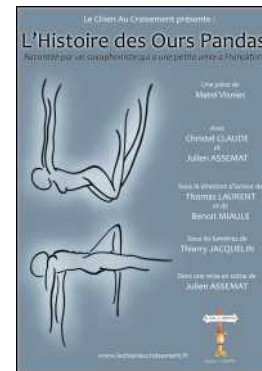


L'histoire des ours pandas

Création 2013

Une pièce étrange et poétique, l'histoire d'un homme qui se réveille sans ses souvenirs, dans un lieu inconnu, et à côté de cette mystérieuse femme qui refuse de lui dire son nom. Cette étonnante créature va le laisser seul avec ses questionnements, et une promesse : celle de revenir neuf nuits. Alors, au fil des nuits la poésie va prendre le pas sur le réalisme, pour peut-être nous faire percevoir avec une certaine bienveillance certaines choses dont notre société a toujours eu peur.

Une création ambitieuse qu'une scénographie esthétique et poétique destine avant tout à de grandes scènes.





Louise, elle est folle Renversment d'une société de clichés

De Leslie Kaplan
Création 2014

Un dialogue entre deux femmes qui fait état d'un monde (le nôtre) où le cliché est devenu réalité, où les pensées extrémistes sont dangereuses parce que d'une banalité affligeante, où l'on est prêt à tout pour devenir une star l'espace d'une seconde, où la consommation est religion et la religion vidée de son sens. Louise, c'est le miroir d'une civilisation où l'on ne sait plus qui a raison... qui a encore sa raison.

Une pièce drôle et percutante, une mise en scène imposante, destinée à de grandes scènes, qui témoigne avec absurdité de la chute qui nous guette !



Mes souvenirs tracent des traits droits

D'après le Tour de toi en
écharpe de Nouridine Bara
Création 2016

Cela aurait pu s'appeler "itinéraire d'un timide"! Des souvenirs d'enfance que l'on ressort comme d'un cartable, des instants de vie capturés avec ces yeux-là. Le regard particulier des gens réservés. Ces gens qui, parce qu'ils savent se taire, savent surtout écouter. C'est un regard singulier sur le monde que celui des timides, fait d'incompréhension, d'inquiétude mais surtout de bienveillance. Un spectacle touchant, tout en finesse, dédié à des lieux suffisamment intimistes pour que le murmure, la voix hésitante d'un timide puisse être entendue.

Un spectacle poétique, sensible, intime, drôle parfois, qui nous fait voyager avec douceur dans nos propres souvenirs.



Compagnie Le chien au croisement

contact@lechienaucroisement.fr
www.lechienaucroisement.fr / 06 68 91 91 90

Retrouvez-nous aussi sur Facebook !

Responsable artistique :

Julien Assemat
julienassemat@lechienaucroisement.fr

Diffusion :

Céline Boudet
diffusion@lechienaucroisement.fr / 06 89 05 48 15